

**** Submission deadline extended to March 20, 2014 ****

**** Date butoir pour l'envoi des propositions prolongée au 20 mars 2014 ****

[Le français suit]

Call for Contributions: Colloquium

“Improvisation and the Politics of Everyday Sounds: Cornelius Cardew and Beyond”

Montréal

June 10-12, 2014

The Colloquium “Improvisation and the Politics of Everyday Sounds: Cornelius Cardew and Beyond” takes the work of British composer Cornelius Cardew (1936-1981) as a point of departure for a reflection on the aesthetic, ethical, and political entailments of forms of art and activism that engage with improvisatory creative practices. In his work with groups such as the Scratch Orchestra and AMM, Cornelius Cardew explored modes of music making that emphasized social and aesthetic notions of freedom and gave pride of place to improvisatory, intermedial, and experimental poietic procedures, among them the use of chance, the recourse to everyday sounds, the exploration of unconventional music notation techniques, the incorporation of non-trained performers to music making processes, and the interplay of different forms of aesthetic perception and representation. What aspects of the creative process did these procedures call attention to, and how did they attempt to unsettle naturalized forms of aesthesis? To what extent did such practices contribute to the reconfiguration of established modes of music making, and in what ways did they probe the boundaries between distinct aesthetic realms and social formations (e.g. between high art and mass culture, between music and grassroots activism)? What political commitments and concerns underpinned these improvisatory, intermedial modes of *poiesis*, and what forms of freedom did they actualize? In what ways are these poietic procedures (and their attendant iterations of freedom) in dialogue with the improvisatory forms of art and activism rehearsed in other geographical, cultural, and historical contexts?

This colloquium aims to bring together artists, activists, and scholars to explore these and other related lines of inquiry. Potential topics include, but are not limited to:

- The role of multi-arts collectives, such as the Scratch Orchestra, in the configuration of an ethos of liberation in the 1960s and 1970s
- The cultural and historical specificities of the forms of freedom imagined and enacted through improvisatory modes of *poiesis*
- The role of musicians' unions and other professional associations in the development of alternative modes of music making and in the transformation of institutionalized hierarchies of aesthetic production and reception
- The theories of aesthetics, culture, and politics that subtend improvisatory creative practices
- The uses of improvisatory political and aesthetic practices in contemporary social movements
- The ethical implications of the uses of improvisatory music making as a paradigm for theorizing egalitarian, dynamic, and dialogic social relations

We welcome proposals, in English or French, for papers, roundtables, workshops, and artist/activist interventions. Abstracts of no more than 300 words, accompanied by a brief biographical statement (maximum 250 words), should be submitted to Eric Lewis <eric.lewis@mcgill.ca> and Illa Carrillo Rodríguez <illacarrillo2@gmail.com> by **March 20, 2014**. Proposals for roundtables, workshops, and artist/activist interventions should include the following information: 1) format and duration of the proposed event; 2) details about the materials and technical support required for the event; and 3) biographical statements of all event participants.

The colloquium will be held in Montréal, from June 10 to 12, 2014, as part of the Suoni Per Il Popolo Festival. It will feature, among other events, a concert by pianist John Tilbury and a performance of selections of Cornelius Cardew's *The Great Learning* by the Bozzini Quartet.

Appel à contribution : colloque

« Improvisation et politique des sons quotidiens : Cornelius Cardew et au-delà »

Montréal, du 10 au 12 juin 2014

Le colloque « Improvisation et politique des sons quotidiens : Cornelius Cardew et au-delà » prend l'œuvre du compositeur britannique Cornelius Cardew (1936-1981) comme point de départ d'une

réflexion sur les enjeux esthétiques, éthiques et politiques des formes d'art et de militantisme qui s'appuient sur des pratiques de création improvisationnelles. Dans son travail avec des ensembles tels que le Scratch Orchestra et AMM, Cornelius Cardew a exploré des dispositifs de création musicale qui mettaient en valeur des conceptions sociales et esthétiques de la liberté ainsi que des procédés poïétiques improvisationnels, intermédiaux et expérimentaux, dont le recours au hasard, l'utilisation des éléments sonores de la vie quotidienne, l'approfondissement de techniques non traditionnelles de notation musicale, l'incorporation dans les processus de création musicale d'interprètes non formés et l'articulation de différentes formes de perception et de représentation musicale. Quels aspects du processus créatif ces procédés mettaient-ils en lumière, et comment ceux-ci sont-ils parvenus à mettre en question des formes établies de l'expérience esthétique ? Dans quelle mesure cette démarche poïétique a-t-elle contribué à la reconfiguration des dispositifs conventionnels de création musicale, et comment a-t-elle creusé les frontières entre des formations sociales et des domaines esthétiques distincts, par exemple entre culture savante et culture de masse et entre pratiques musicales et pratiques militantes ? Quels engagements et questionnements politiques sous-tendaient ces procédés intermédiaux et improvisationnels, et à quelles formes de liberté ont-ils donné corps ? De tels procédés (et les figurations de la liberté qui en ont découlé) quels rapports ont-ils entretenus avec les pratiques improvisationnelles d'art et de militantisme développées et déployées dans d'autres contextes géographiques, culturels et historiques ?

Ce colloque se propose de réunir des artistes, des militants et des chercheurs pour aborder ces questions et des problématiques connexes, qui pourraient se décliner dans les axes de réflexion suivants (sans que ceux-ci soient pour autant contraignants) :

- Le rôle joué par des collectifs multidisciplinaires d'artistes, comme le Scratch Orchestra, dans la constitution d'un ethos de libération dans les années 1960 et 1970
- Les spécificités culturelles et historiques des figurations de la liberté qui ont pris forme et corps à travers des démarches de création improvisationnelles
- Le rôle des syndicats de musiciens et d'autres associations professionnelles dans le développement de pratiques musicales alternatives et dans la transformation des hiérarchies institutionnalisées de production et de réception de l'art
- Les théories sur l'art, la culture et le politique sous-jacentes aux dispositifs poïétiques improvisationnels

- Les usages faits par des mouvements sociaux contemporains des démarches artistiques et politiques improvisationnelles
- Les enjeux éthiques posés par l'utilisation des pratiques de création musicale improvisées comme paradigme pour théoriser des rapports sociaux égalitaires, dynamiques et dialogiques

Modalités

Nous vous invitons à soumettre des propositions de communication, de table ronde, d'atelier ou d'intervention artistique/militante avant le **20 mars 2014**. Celles-ci devront être adressées à Eric Lewis <eric.lewis@mcgill.ca> et à Illa Carrillo Rodríguez <illacarrillo2@gmail.com>. Les propositions (300 mots maximum) peuvent être rédigées en anglais ou en français et doivent être accompagnées d'une notice biobibliographique de 250 mots maximum. Pour les propositions de table ronde, d'atelier et d'intervention artistique/militante, prière d'inclure les notices biobibliographiques de tous les intervenants. Veuillez aussi indiquer le format et la durée de l'activité proposée et les matériels et le soutien technique nécessaires à votre intervention.

Le colloque aura lieu à Montréal du 10 au 12 juin 2014 à l'occasion du Festival Suoni Per Il Popolo. De nombreux événements se tiendront dans le cadre du colloque, dont un concert du pianiste John Tilbury et une performance d'extraits de *The Great Learning*, œuvre de Cornelius Cardew, par le Quatuor Bozzini.