

Improvisation als „aktuelle Musik“

Call for Papers/Heft 2025

Schnelllebigkeit, Impulsivität und unvorhersehbare Reaktionen, Krisen, Scheitern, Kontrollverlust: All dies zeichnet unsere aktuelle Zeit aus. Während Gesellschaft und Individuen hierdurch ständig unfreiwillig improvisatorisch gefordert werden, schaffen sich improvisierende Musiker*innen gezielt Situationen, die sie musikalisch herausfordern. Weist Improvisation als besondere Kunstform hier einen besonderen Bezug zur aktuellen Zeit auf oder spielt sich künstlerisches improvisatorisches Tun in einer unabhängigen Parallelwelt ab?

Improvisieren als künstlerische Praxis, der der Bezug zur Gegenwart als substanzieller Wesenszug nachgesagt wird, vollzieht sich in einer großen „Sinfonie“ von direkten Einflüssen unserer Zeit. Wenn Improvisation also die Kunst des Augenblicks ist, wie steht sie dann im Kontext von Zeit und Aktualität?

In der kommenden Ausgabe von *improfil* wollen wir der Frage nachgehen, was das Improvisieren *aktuell* werden lässt.

- Wie können wir aktuelle Musik definieren?
- Welche aktuellen Einflüsse tangieren das Improvisieren, wie beispielsweise der Raum, das Publikum, die Temperatur, die Tagesform, der Geruch ...?
- Haben aktuelle Themen und Krisen unserer Zeit Einfluss auf unser Improvisieren? Wie äußern sich diese künstlerisch?
- Haben wir den Anspruch, dass sich die Themen und Krisen unserer Zeit in unserer künstlerischen Praxis niederschlagen?
- Wie verhält es sich mit Idiomen, die im aktuellen Moment aufgenommen werden?
- Zahlreichen Künstler*innen der Vergangenheit wurde im Nachhinein attestiert, dass sie ihrer Zeit voraus waren. Welche Zukunftsperspektive steckt in der Improvisation?
- Welche Bedeutung hat das Improvisieren für die heutige Gesellschaft?
- Wie würden sich Krisen der heutigen Zeit verändern, wenn viele Menschen beim Improvisieren die Erfahrung gemacht hätten, dass man gekonnt scheitern kann, dass man Mut zur Verantwortung aufbringen kann, dass es lohnt, eigene Wünsche zu Gunsten eines kollektiven Prozesses zurückzustellen? Können sich derartige, in künstlerischen Kontexten erprobte Verhaltensweisen überhaupt auf das alltägliche Handeln auswirken?
- Wie werden durch die Improvisationspraxis demokratiebildende Prozesse erfahren?
- ...?

Wir laden alle, die sich als Pädagog*innen, Musiker*innen, Wissenschaftler*innen oder auch als Studierende mit dieser Thematik auseinandersetzen, ein, Texte zu diesem Heft beizutragen. Es können sowohl Originalbeiträge als auch schon veröffentlichte Texte sein.

Darüber hinaus freuen wir uns auch über Beiträge, die vom Heftthema unabhängig sind: zur Methodik/Didaktik der Improvisation und zur Forschung über Improvisation sowie Kurzberichte über Improvisationsveranstaltungen im Zeitraum Herbst 2024 bis Sommer 2025 und Rezensionen neuer Fachliteratur.

improfil ist eine Fachzeitung für Theorie und Praxis musikalischer Improvisation. Sie fungiert als Plattform für den fachlichen Austausch zwischen Künstler*innen, Lehrer*innen und Therapeut*innen, für die das Thema Improvisation eine maßgebliche Arbeitsweise ist. In *improfil* ist es möglich, mit ähnlich Arbeitenden zu kommunizieren. Autor*innen werden von einem eingespielten Redaktionsteam betreut, ihre Texte werden in attraktiver Weise präsentiert. Die Zeitung erscheint einmal jährlich im Dezember; der Verkauf zum Selbstkostenpreis erfolgt per Internet sowie auf Improvisationskursen und -tagungen; Autor*innen der jeweiligen Ausgabe und die Mitglieder des *Ring für Gruppenimprovisation e. V.* erhalten die Zeitung kostenlos. Daneben haben nicht nur interessierte Fachleute und Musikliebhaber*innen, sondern auch zahlreiche Bibliotheken von Universitäten und Musikhochschulen *improfil* abonniert.

Einsendeschluss ist der **15. Juli 2025**.

Wir bitten darum, die Texte mit einer kurz skizzierten **Inhaltsangabe bis zum 1. Mai** anzukündigen.

Beiträge zum Heftthema sollten einen Umfang von 20.000 Zeichen (ca. vier Heftseiten) nicht überschreiten, **Texte zu anderen Themenbereichen, Veranstaltungsberichte und Rezensionen maximal 5.000 Zeichen** lang sein.

Die Formalia für Beiträge finden Sie als Download unter

<https://www.dropbox.com/scl/fo/ypqovq3m7idfqv81abd4c/AE3jSOJOZPieUuhK-NS58js?rlkey=mlvozfzn16iqemyd02iln5hgv&dl=0>

Wir bitten um Einsendung der Ankündigungen und Beiträge auf elektronischem Wege an Heide Frey, Redaktion/CvD improfil: improfil@impro-ring.de.

Texte können auch auf Englisch eingereicht werden, bitte jedoch nur nach vorheriger Rücksprache.

Wir freuen uns auf vielfältige und überraschende Einsendungen sowie auf Gedanken und Anregungen, die wir noch nicht erwogen haben.

Das Redaktionsteam

Heide Frey (CvD), Corinna Eikmeier, Matthias Schwabe

Für inhaltliche Rückfragen:

Heide Frey, Tel. 0176 25 10 79 71, improfil@impro-ring.de

Matthias Schwabe, Tel. (030) 84 72 10 50, mail@matthiasschwabe.com

Corinna Eikmeier, Tel. 0152 28 66 90 18, corinna.eikmeier@mh-luebeck.de

improfil

Journal for Theory and Practice of Improvised Music

Improvisation as “current music”

Call for Papers/issue 2025

Fast pace, impulsiveness and unpredictable reactions, crises, failure, loss of control: all of this characterises our current times. While society and individuals are constantly being involuntarily challenged to improvise, improvising musicians deliberately create situations that challenge them musically. Does improvisation as a special art form thus have a special relationship to the current times or does artistic improvisation take place in an independent parallel world?

Improvisation as an artistic practice, which is said to have a substantial connection to the present, takes place in a great “symphony” of direct influences of our time. So if improvisation is the art of the moment, how does it stand in the context of time and currency?

In the next issue of *improfil*, we want to explore the question of what makes improvisation current.

- How can we define current music?
- What current influences affect improvisation, such as the room, the audience, the temperature, the form of the day, the smell ...?
- Do current issues and crises of our time influence our improvisation? How are these expressed artistically?
- Do we want the issues and crises of our time to be reflected in our artistic practice?
- What about idioms that are taken up in the present moment?
- Numerous artists of the past have been recognised in retrospect as being ahead of their time. What are the future prospects of improvisation?
- What significance does improvisation have for today’s society?
- How would today’s crises change if many people had experienced through improvisation, that it is possible to fail skilfully, that one can muster the courage to take responsibility, that it is worth putting aside one’s own wishes in favour of a collective process? Can such behaviours experienced in artistic contexts have any effect at all on everyday actions?
- How are democracy-building processes experienced through improvisation practice?
- ...?

We invite all those who deal with these topics as educators, musicians, scientists or students to contribute texts to this journal. These can be original contributions as well as texts, that have already been published.

We are also looking forward to contributions, that are independent of the issue’s theme: on the methodology/didactics of improvisation and on research on improvisation, as well as short reports on improvisation events in the period from autumn 2024 to summer 2025 and reviews of new specialist literature.

improfil is a German journal concerned with the theory and practice of musical improvisation. It offers a platform for professional exchange among artists, teachers and therapists with a concern for improvisation. It aims to provide a forum of exchange through publication. Authors are supported by an experienced publishing team.

Improfil is published once a year in December. It is available at cost price via the internet and at improvisation seminars and conferences. Authors of each issue and the members of the society *Ring für Gruppenimprovisation e. V.* receive the journal for free. On top of that not only interested experts and music lovers, but also a large number of universities, researchers and musicians are currently subscribed to *improfil*.

Deadline for texts, pictures, project descriptions, concepts, rules of plays is **15th July 2025**.

Please announce your text with a brief outline of the content by **1st May**.

Contributions to the magazine topic should not exceed **20,000 characters** (four pages), **event reports and reviews** should not exceed **5,000 characters**.

The formalities for contributions can be downloaded at

<https://www.dropbox.com/scl/fo/ypqovq3m7idfqv81abd4c/AE3jSOJOZPieUuhK-NS58js?rlkey=mlvozfzn16iqemyd02iln5hgv&dl=0>

Please send your announcements and contributions electronically to Heide Frey, managing editor: improfil@impro-ring.de.

For texts in English language prior consultation is required.

We look forward to diverse and surprising submissions as well as thoughts and suggestions that we have not yet considered.

The editorial team: Heide Frey, Corinna Eikmeier, Matthias Schwabe

For questions please contact:

Heide Frey, Tel. (+49) 176 25 10 79 71, improfil@impro-ring.de

Matthias Schwabe, Tel. (+49 30) 84 72 10 50, mail@matthiasschwabe.com

Corinna Eikmeier, Tel. (+49) 152-28 66 90 18, corinna.eikmeier@mh-luebeck.de