

Formalia/Redaktionsvorschriften für eingehende Texte

Stand März 2025

improfil erscheint 1x jährlich, aktuell im Dezember. Auflage 500 Exemplare. Druck schwarzweiß.

Abgabeschluss für Text-Ankündigungen mit kurz skizzierter Inhaltsangabe: 1.5. des laufenden Jahres an die *improfil*-Redaktion/CvD: improfil@impro-ring.de

Redaktionsschluss: 15.7. des laufenden Jahres

Redaktionsvorgaben:

Texte vollständig mit **Fußnoten, Seitenzahlen(!), eventuellen Fotos/Abbildungen/Grafiken.** eventuell mit **Kurzbiografie** (gilt nur für Beiträge zum **Thema des jeweiligen Heftes!**)

- **Textdateien in WORD (= docx) liefern! Kein PDF!**
- **Schrift: Times New Roman**
Titel + Untertitel (sofern vorhanden): Times 12 p
Autor*innenname + Wohnort unter Überschrift (*kursiv*): *von Hans Mustermann, Berlin*
Fließtext: Times 10 p
Zwischenüberschriften/Kapitelüberschriften wie Fließtext
Fußnoten: Times 9 p
- **Copyrightnachweise für Abbildungen** nicht vergessen! Ohne Copyright keine Veröffentlichung.

Maximaler Umfang = Zeichenanzahl (inkl. Leerzeichen)

25.000 Zeichen für **Themenartikel/Forschung/Methodik und andere Rubriken**

5.000 Zeichen für **Berichte**

Formalien im Text

1. Es gilt die neue Rechtschreibung. Ausnahme: Zitate in Originalschreibweise.
2. Doppelte **Anführungszeichen** („“), innerhalb eines Zitats einfache Anführungszeichen (,')
3. **Kursiver Satz:** *Werktitel*, auch *Buch- und Zeitschriftentitel*, ohne Anführungszeichen
4. **Zitate** in doppelten Anführungszeichen, nicht kursiv;
Auslassungen wie folgt kennzeichnen: [...]
5. **Anmerkungsziffern** stehen nach der Interpunktion; im Fließtext **entweder** hoch gestellte Anmerkungsziffern **oder** Name, Jahr (nur wenn zur Unterscheidung nötig), Seitenzahl
6. **Hervorhebungen** einheitlich halbfett oder kursiv. Nicht mischen!
7. **Abkürzungen** im Text vermeiden, außer z. B., bzw., u. a.
8. **Zahlen** von eins bis zwölf ausschreiben

Literaturangaben

1. **Alphabetisch** von A-Z sortiert
2. Hier gilt im Wesentlichen dasselbe wie bei Anmerkungen (s. u.), nur wird erst der Nachname, dann der Vorname aufgeführt: Müller, Otto: *Musikpädagogik leicht gemacht*, Mainz 1999
3. Literaturhinweise enden ohne Punkt

Anmerkungen

1. **Zitierte Literatur** wird bei erstmaliger Nennung stets vollständig angegeben nach folgendem Muster:
Otto Müller: *Musikpädagogik leicht gemacht*, Mainz 1999, S. 25–3045.
Agnes Schmidt: „Wozu Musikpädagogik?“, in: Otto Müller, *Musikpädagogik leicht gemacht*, Mainz 1999, S. 34 ff.
Friedrich Blume: Artikel „Improvisation“, in: *MGG*, Kassel 1978, Sp. 367 f.
Eugen Seiler: „Musikalische Erlebnisse. Von der Unmöglichkeit des Unterrichtens“, in: *Üben & Musizieren* 5/99, S. 12.
2. Die **Anmerkung** beginnt außer bei Eigennamen und vollständigen Sätzen mit Kleinschreibung, z. B.: ebd. / vgl. / siehe auch / zit. nach / dies.: / ders.:
3. Herausgeber wird mit (Hg.) abgekürzt.
4. Jede Anmerkung schließt mit einem Punkt.
5. Bei wiederholter Angabe eines Titels sind Abkürzungen nach folgendem Muster zu verwenden:
Müller, S. 15–364.
ebd.
ebd., S. 12.
6. Bei Verwechslungsgefahr mehrerer Titel einer Autorin / eines Autors genauere Angaben wie z. B.: Müller, *Musikpädagogik leicht gemacht*, S. 34 f. / Müller, *Nie mehr Musik*, S. 15–56.

Kurzbiografien

- Erscheinen nur bei **Autor*innen des Zeitschriftenthemas!**
- 500–800 Zeichen inkl. Leerzeichen (bei Word zu finden unter **Extras – Wörter zählen**)
- Stichworte oder Fließtext sind möglich
- Eventuell www-Hinweise (eigene Homepage etc.) angeben

Beispiel:

Dr. Reinhard Gagel: Musikalische Improvisation (Piano, Moog Synthesizer), Projekte zwischen Medien und Musikstilen (Zapping-Collage-Projekte), Malerei (Assemblage), Improvisationscoaching sowie Forschung über Improvisation in Form von Publikationen und Lecture Performances. Er ist Lehrbeauftragter für Improvisation an der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien und künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter am *exploratorium berlin*, wo er den Bereich Forschung betreut.

Gendernde Schreibweise

Wir gendern. Ihr entscheidet selbst, welche Variante ihr wählt, aber bitte nicht mischen:

Binnen-I: TeilnehmerInnen SchülerInnen MusikerInnen etc.

***Sternchen:** Teilnehmer*innen, Schüler*innen, Musiker*innen etc.

Wenn sprachlich möglich: Teilnehmende, Lehrende etc.

Oder: Schülerinnen und Schüler, Lehrerinnen und Lehrer etc.

Bilder/Fotos/Abbildungen/Grafiken

Datei als jpeg /TIF/eps liefern

Bei Grafiken: möglich sind auch pdfs oder gute Bildschirmfotos (bitte anfragen)

Auflösung: 300 dpi oder mind. 3 MB

Für Rückfragen: Heide Frey, Redaktion/CvD improfil: improfil@impro-ring.de

Improfil

Formalities/Editorial rules for incoming texts

Status March 2025

Improfil is published once a year, currently in December. Print run 500 copies.
Printed in black and white.

Date for submission of text announcements with a brief outline of content: 1st May of the current year to the improfil editorial office/CvD: improfil@impro-ring.de

Editorial deadline: 15th July of the current year

Editorial requirements:

Complete texts **with footnotes, page numbers(!), any photos/illustrations/graphics.**

Possibly with a **short biography** (only applies to contributions on **the topic of the respective issue!**)

- **Deliver text files in WORD (= docx)! No PDF!**
- **Font: Times New Roman**
Title + subtitle (if available): Times 12 p
Author's name + place of residence under heading (*in italics*): *from Hans Mustermann, Berlin*
Body text: Times 10 p
Subheadings/chapter headings like body text
Footnotes: Times 9 p
- **Copyright notices for illustrations:** don't forget to include! No publication without copyright.

Maximum length = number of characters (incl. spaces)

25,000 characters **for thematic articles/research/methodology and other sections**

5,000 characters **for reports**

Formalities in the text

1. Double inverted commas (""), within a quotation single inverted commas ("")
2. **Italics:** *titles of works*, including *book and journal titles*, without inverted commas
3. **Quotations** in double inverted commas, not in italics; mark omissions as follows: [...]
4. **Note numbers** are placed after the punctuation; in running text **either** superscript note numbers **or** name, year (only if necessary for differentiation), page number
5. **Emphasis** uniformly in semi-bold or italics. Do not mix!
6. Avoid **abbreviations** in the text, except e.g., etc.
7. Write out **numbers** from one to ten.

References

1. Sorted **alphabetically** from A-Z
2. Essentially the same applies here as for notes (see below), except that the surname is listed first, then the first name: Miller, Mike: *Easy music education*, Mainz 1999
3. References end without a full stop.

Notes

1. **Literature quoted** is always given in full the first time it is quoted according to the following pattern:
 - Mike Miller: *Easy music education*, Mainz 1999, pp. 25–3045.
 - Agnes Schmidt: „Why educating music?“, in: Mike Miller: *Easy music education*, Mainz 1999, pp. 34 ff.
 - Friedrich Blume: Artikel „Improvisation“, in: *MGG*, Kassel 1978, pp. 36 f.
 - Eugen Seiler: „Musical experiences. The impossibility of teaching“, in: *Practise & Make Music* 5/99, p. 12.
2. Except for proper names and complete sentences, the note begins with lower case, e.g.:
ibid./cf./ see also / cited from / the same:
3. Editor is abbreviated to (ed.).
4. Each note ends with a full stop.
5. If a title is mentioned repeatedly, abbreviations should be used according to the following pattern:
Miller, pp. 15–364.
ibid.
ibid., p. 12.
6. If there is a risk of confusion between several titles by one author, provide more precise information, e.g: Miller, *Easy music education*, pp. 34 f./Miller, *Never again music*, pp. 15–56.

Short biographies

- Appear only **for authors of the journal topic!**
- 500–800 characters incl. spaces (in Word you can find this under Extras – Count words)
- Keywords or continuous text are possible.
- Possibly include www references (own homepage etc.).

Example:

Dr Reinhard Gagel: musical improvisation (piano, Moog synthesizer), projects between media and musical styles (zapping collage projects), painting (assemblage), improvisation coaching and research on improvisation in the form of publications and lecture performances. He is a lecturer in improvisation at the University of Music and Performing Arts, Vienna and an artistic-scientific assistant at *exploratorium berlin*, where he is in charge of research.

Images/photos/illustrations/graphics:

Deliver **file as jpeg /TIF/eps**

For graphics pdfs or good screenshots are also possible (please enquire)

Resolution: 300 dpi or at least 3 MB

For queries contact Heide Frey, Editorial office/CvD improfil: improfil@impro-ring.de